

De wraak van de mummie

tekst en muziek Marjon Dobbe

Afscheidsmusical voor groep 8. Ook te gebruiken als gewone musical

Speelduur één tot anderhalf uur.

De beroemde filmmaker Luigi is bezig op locatie opnames te maken voor de film: “De wraak van de mummie” Het loopt allemaal niet zo soepel. De film wordt gefinancierd door een zakenman op voorwaarde dat zijn neef een rol krijgt. De neef speelt belabberd. Verder gaat er ook van alles mis: De sarcofaag waar ze zo lang aan gewerkt hebben wordt vernield. Het lijkt wel of de boel gesaboteerd wordt. Neef komt met een plan de echte sarcofaag uit het museum te lenen. Een van de acteurs heeft daar toch connecties? Dit gebeurt, maar dan beginnen de problemen pas goed: De mummie komt wraak nemen. Zo neemt de film plotseling een heel andere wending.
Een musical met humor en spanning.

Décor, kleding en attributen

Het toneel stelt een open plek in het bos voor. Er staat een schuurtje met een deur die gebruikt moet kunnen worden. De sarcofaag (kan gemaakt worden van dozen en /of papier maché) speelt een belangrijke rol. In het stuk wordt hij vernield, maar dat wordt niet in beeld gebracht, zodat de “echte” sarcofaag gewoon dezelfde is. Het maakt het extra spannend wanneer de ogen van het hoofd worden uitgesneden en in het hoofd een lampje wordt bevestigd dat als speciaal effect gebruikt wordt bij de mummiescène. De dondergeluiden zijn niet op de cd opgenomen omdat die op die manier lastig te timen zijn. Je kunt de donder maken met een metalen plaat of met een donderbus, dat is een koker met een vel en een spiraal. Eventueel bij mij te huur samen

met de kleding. (geeft een enorm effect wanneer ja die bij een microfoon houdt. Het is spannend de stem van de mummie van galm te voorzien. Verdere attributen zijn een techniek tent (te suggereren door een doek of een parasol) waarin computers e.d. staan opgesteld en natuurlijk een camera.

De boeven worden in de boeien geslagen, dus twee paar handboeien zijn nodig, Sjeik Hassan en Sjakmed (oom en Ibrahim) komen op als sjeiks. De mummies (een filmmummie en een “echte”) vereisen kleding. Verder kan met eigen kleding worden gewerkt.

De bijzondere kleding kan bij mij worden gehuurd. Kijk voor de prijs op mijn website: www.dobbemuzeik.nl of neem contact op via m.dobbe@wxs.nl.

Liedjes

In de musical zitten 8 liedjes. Zij bieden ruimte voor solozang. Na het slotlied kan ook weer het openingsliedje gezongen worden: Dit is een algemeen liedje over het afscheid van de school.

Rollen

In de musical zitten 17 rollen. Dit aantal kan eenvoudig worden aangepast aangezien met het aantal acteurs kan worden geschoven. Er is geprobeerd de tekst een beetje te verdelen zodat ieder kind aardig wat te doen heeft.

Rollen:

Film crew:

Luigi

Lily

Patrick

Cameraman

filmmaker / regisseur

vriendin van Luigi

regieassistent

Geluidsman
Teddy

kleedster/kapster

Filmsterren:

Saar
Sterre
Melissa
Anna
Paul
Ali
Priscilla

tevens inspecteur van politie

Mevrouw Jansen
Mevrouw Pietersen

*Museumsuppoost
Museumsuppoost*

Oom
Ibrahim

*geldschieder/boef
neef/acteur/boef*

De wraak van de mummie

Afscheidsmusical groep 8

Tekst en muziek:

Marjon Dobbe

DE WRAAK VAN DE MUMMIE

Het toneel stelt voor een bos. In de achterwand zie je een trailer, met een deur. Dit is de rekwisietenwagen. Op het toneel staat een camera op een wagentje. De “rails” lopen van links naar rechts voor op het toneel. Er staat een klein tentje, daarin staat alle apparatuur. Er staat ergens aangegeven dat dit de regietent is. Zogenaamde microfoons zitten min of meer verscholen tussen de takken van bomen of struiken. Voordat scène 1 begint is de regie (PATRICK) druk bezig de microfoons in de goede positie te zetten. Hij roept regelmatig “test... test.. 1,2,3” enz. In de regietent draait de Geluidsman/vrouw geleerd aan de knoppen. Als scène 1 begint staat alles klaar.

Openingslied “Dag beste school”

Daar staan we dan dag beste school
De tijd dat wij hier zaten
Was lang niet slecht een hoop geleerd
Maar nu gaan we je toch verlaten
Daar gaan we dan dag beste school
8 jaren zijn verstreken
't Is tijd nu voor een nieuwe start
We hebben het hier wel bekeken

De kleuterklas vier jaren pas
Te grote tas en stampen in de plas
Je lacht je praat je speelt op straat
Wat kattenkwaad je weet wel hoe dat gaat

refrein

Ik zeg gegroet het doet ons goed
Vol frisse moed de toekomst tegemoet
Het klinkt wel raar de school is klaar
We gaan weer naar klas 1 het volgend jaar

O oude school je moet weten
We gaan je nooit vergeten
't Wordt vast en zeker even wennen
Voordat we die nieuwe school ook kennen

refrein

Scène 1

De regisseur zit op zijn regisseursstoel voorop het toneel met zijn rug naar de zaal. Naast hem op een klapstoeltje zit zijn vriendin. Tegen de achterwand zal de filmscène worden opgenomen. De regisseur heeft een klappbord bij zich. De regieassistent Patrick schrijft daarop “De vloek van de mummie scène 37 take 1”. Met een hoofdgebaar geeft de regisseur Patrick een seintje.

PATRICK: (roept) Allemaal in positie?

STERRE en SAAR: (van de zijkant) Ja, starten maar!

CAMERAMAN en GELUIDSMAN: Draaien maar!

PATRICK: De vloek van de mummie, scène 37 take 1! (klapt met klappbord)

(Er gebeurt niets)

LILY: (fluistert Luigi iets in het oor)

LUIGI: (Laat blijken: Nu even niet!)

(Er gebeurt nog steeds niets)

(geïrriteerd) Ja, cut!

PATRICK: (klapt met klappbord voor camera. Veegt 1 weg en schrijft er 2 op)

LILY: (beledigd) Nou ja, Luigi, doe normaal! Wat heb ik gedaan? En dan hoef je toch niet meteen beginnen te schelden! Had mijn moeder toch gelijk. Ze zei al tegen me: “Kijk uit voor die lui van de film! Die kennen geen fatsoen!

LUIGI: (Kijkt haar verbaasd aan) Waar heb jij het over?! Ik heb

helemaal niet gescholden! (loopt naar de zijkant van het toneel om te kijken waar zijn spelers blijven. Boos tegen spelers) Hé, waar bleven jullie nou? Ik heb vandaag nog meer te doen! Kom op! *(gaat weer op een stoel zitten)*

SAAR: *(steekt hoofd om de hoek)* Sorry Luigi, maar Ibrahim wil de kist niet in!

LUIGI: Dat is een sarcofaag! Zo'n ding heet een sarcofaag! En hij hoeft er ook helemaal niet in! Dan tillen jullie je een breuk! Ik had het toch duidelijk uitgelegd! Of niet soms?

SAAR: Ja, sorry! Natuurlijk. Sorry! *(roept terwijl zij afgaat)* Ibrahim! Je hoeft er helemaal niet in! Dat had ie toch duidelijk uitgelegd!

IBRAHIM: *(steekt nu zijn hoofd om de hoek)* Maar Luigi, ik moest toch uit de kist komen?

LUIGI: *(Tegen mensen op toneel)* Ben ik nu zo intelligent, of zijn zij zo stom! Het is toch geen werken met die lui! *(tegen Ibrahim op kleutertoon)* Nu zal oom Luigi het voor de derde keer uitleggen: In deze scène, die we nu gaan opnemen, hoeft Ibrahim niet in de sarcofaag. O, pardon, moeilijk woord, in de kist! Sterker nog: in deze scène komt Ibrahim helemaal niet voor!

IBRAHIM: *(beledigd af)*

LILY: Nou, Luigi, je kan het toch ook gewoon zeggen!

LUIGI: *(geïrriteerd)* Lieve schat.. Laat mij nou maar gewoon mijn werk doen ja!

LILY: *(beetje beledigd gaat weer klaar zitten voor de volgende opname)*

LUIGI: *(Geeft seintje aan Patrick om weer verder te gaan)*

PATRICK: *(Kijkt vragend naar Cameraman en Geluidsman. Beiden knikken)* Allemaal in positie?

STERRE: *(van opzij)* Ja!

PATRICK: *(klapbord voor camera)* Beeld loopt, geluid loopt: De vloek van de mummie, Scène 37 take 2 *(klapt met bord)*

SAAR EN STERRE: *(van opzij op met sarcofaag tussen hen in. Stoppen voorde deur van het huisje)*

STERRE: *(samenzweerderig)* heb jij de sleutel, Kelly?

SAAR: Ja, in mijn broekzak. Wacht. We zetten dat ding eerst effe neer!

STERRE: *(Laat zijn kant gelijk los en met een klap valt de sarcofaag op de grond)*

LUIGI: *(geïrriteerd)* Cut!

PATRICK: *(klapt met zijn klapbord. Veegt 2 weg en schrijft 3 op)*

ALLEN: *(op de plaats rust)*

LILY: Nou zeg je het weer! *(zachtjes en beschaamd)* Kut...

PATRICK: Allemachtig, Lily! *(spreekt overdreven Engels uit)* "Cut" Dat is een filmterm! Dat is Engels! Het betekent gewoon dat de camera moet stoppen!

LILY: Waarom zeg je dan niet gewoon: Stop!

LUIGI: *(tegen Cameraman met de bedoeling dat Lily het niet hoort)* Ze wou persé een opname meemaken. Ik heb d'r verdorie alleen last van!

LILY: Dat heb ik gehoord! *(staat op)* Nou, je zult van mij geen last meer hebben hoor! De groeten en veel plezier met die *(overdreven Engels)* "cut" film van je! *(op hoge poten af)*

LUIGI: *(kijkt haar met bewondering na)* Wat een temperament heeft die meid toch! *(tegen acteurs)* Daar kunnen jullie nog wat van leren! *(Weer terug bij de film)* Wat was dat trouwens voor een vertoning met die sarcofaag! Leef je toch eens in! Jullie vervoeren een kostbare sarcofaag die je net met veel moeite uit het museum hebt gestolen. Die donder je toch niet maar zo op de grond! Bovendien zit er ook nog een mummie in..

STERRE: Nee! Er zit geen mummie in. *(overtuigd van zijn gelijk)* Je hebt het net duidelijk gezegd: Ibrahim moest niet in de sarco..dinges..eh in de kist!

LUIGI: *(weer op kleutertoon)* Toneelspelen... Wel eens van gehoord? Doen alsof... Doen alsof de kist zwaar is...Maar als jij liever met Ibrahim wil lopen sjouwen...Be my guest!

STERRE: *(tegen Saar)* Be my guest?

SAAR: Da's Engels.

STERRE: En wat betekent 't?

SAAR: *(niet begrijpend schouderophalend)* Wees mijn gast..

STERRE: O, ja!

LUIGI: *(nu razend)* O, stelletje randverschijnselen! Dan stoppen jullie toch lekker Ibrahim in de kist!
SAAR: Sarcofaag!
LUIGI: Ja, sarcofaag!
STERRE: Ja, maar Luigi, dat is nou net het probleem. Ibrahim wil niet in die kist!
SAAR: Sarcofaag!
LUIGI: *(woedend)* Zoek het uit! Schiet op!
STERRE EN SAAR: *(geschrokken af met sarcofaag)*
LUIGI: *(geeft weer een seintje aan PATRICK, die weer aan camera en geluid.)*
PATRICK: Allemaal in positie?
(geen reactie) Saar, Sterre?
SAAR EN STERRE: *(zachtjes)* Ja!
PATRICK: Beeld loopt, geluid loopt: De vloek van de mummie, scène 37 take 3 *(klapt met klapbord)*
SAAR EN STERRE: *(weer op met sarcofaag. Laten overdreven zien hoe zwaar hij is)*
STERRE: Heb jij de sleutel, Kelly?
SAAR: In m'n broekzak. Wacht. We zetten dat ding hier effe neer! *(ze zetten hem nu super voorzichtig neer. SAAR maakt de deur van het huisje open en samen dragen ze de sarcofaag naar binnen)*
CAMERAMAN: *(Neemt het geheel op. De camerawagen rijdt daarbij over de denkbeeldige rails)*
LUIGI: Cut!
PATRICK: *(klapt voor camera met klapbord)*
SAAR EN STERRE: *(komen weer uit het huisje)*
ALLEN: *(kijken gespannen naar Luigi)*
LUIGI: *(loopt naar de regie tent, kijkt wat op schermen)* Dat moet het dan maar zijn! Beetje spannende muziek eronder. Dat zien we wel bij de montage!

Scène 2

LUIGI: Sterre en Saar, jullie kunnen even pauze nemen. Blijf wel

in de buurt. Misschien heb ik jullie nog nodig. *(loopt naar andere zijkant en roept)* Melissa en Paul! Zijn jullie er klaar voor?
MELISSA: We komen er aan Luigi! Teddy doet nog even mijn haar!
LUIGI: Teddy, schiet op! Ik zit aan een schema vast. Time is money!
TEDDY: Ja, schat.. Ik weet 't. Ik doe mijn best zoals altijd..
LUIGI: *(loopt naar de andere kant)* Ibrahim! Ga jij vast het huisje in, we gaan de liefdesscène schieten!
IBRAHIM: *(als de mummie op, mompelt iets van achter zijn masker)*
LUIGI: Ik kan je niet verstaan, Ibrahim!
IBRAHIM: *(zet zijn masker af)* Moet ik het huisje in, Luigi?
LUIGI: Ja, dat zei ik net! Kom op! Tempo!
IBRAHIM: *(gaat huisje binnen)*
LUIGI: Hoe zit het met het liefdespaar? Patrick, ga jij 's even kijken!
PATRICK: *(af en meteen weer op met Melissa en Paul)*
MELISSA: *(terwijl ze opkomt tegen Teddy)* Maar deze krul, die valt dan telkens over mijn ogen...Kijk dan..
TEDDY: *(met haarlak)* O, meid, dan plakken we hem toch lekker vast! *(spuit en schikt haar haar)*
PAUL: *(Let niet op Melissa en gaat rustig op het bankje zitten, klaar voor de opname)*
TEDDY: *(veegt nog even met de poederkwast over het gezicht van Paul die dit professioneel ondergaat)*
PATRICK: *(is ondertussen aan het overleggen in de tent en schrijft op zijn klapbord scène 45 take 1)*
LUIGI: *(zit op zijn stoel met het draaiboek en is daarin verdiept)*
MELISSA: *(gaat naast Paul op het bankje zitten. Ze schikt haar kleren, schudt ijdel haar haar en is er klaar voor)* Nou Luigi, wij zijn er klaar voor.
LUIGI: *(schrikt uit zijn overdenkingen)* O, ja, prima! *(vragend)* Patrick?!
PATRICK: *(wisselt weer blikken met de techniek)* Beeld loopt, geluid loopt. De vloek van de mummie, Scène 45 take 1 *(klapt met klapbord.)*
MELISSA: Wat een heerlijke dag was het vandaag..

PAUL: Ja, dat vond ik ook...
MELISSA: Ik vond het zo fijn, zo samen in het bos...
PAUL: Ja, dat vond ik ook!
MELISSA: Peter.. ik moet je wat zeggen..O, hoe moet ik het je vertellen..
PAUL: Ik denk Tiffany, dat je me helemaal niets hoeft te vertellen...Ik voel precies hetzelfde... O, Tiffany
MELISSA: O, Peter...
PAUL: O, Tiffany
MELISSA: O, Peter... (Ze blijven een poosje hevig verliefd naar elkaar zitten te kijken)
IBRAHIM: (steekt zijn hoofd om de hoek van de deur van het huisje. Vraagt aan Luigi) Nou moet ik toch? Luigi?
LUIGI: (luid en boos) Cut!
PATRICK: (klapt met klapbord, veegt takenummer weg en schrijft nieuw takenummer op)
LUIGI: (woest, springt uit zijn stoel, loopt naar een hoek van het toneel, probeert zijn woede in te houden)
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.... (dan weer op kleutertoon) Ja, Ibrahim, dan moet jij..dat staat in je script.. We doen het nog een keer...
MELISSA: Teddy, die krul valt weer verkeerd.. En mijn mascara.. (zeurderig) volgens mij ben ik helemaal doorgelopen!
TEDDY: (met make-up en spuitbus, poetst haar weer op) Nou meid, je ziet er weer spetterend uit!
PAUL: (zit ondertussen met zijn telefoon te spelen)
PATRICK: (heeft weer seintjes uitgewisseld met de techniek)
LUIGI: (tegen Paul) Als meneer ook zo ver is?!
PAUL: (heeft ontdekt dat er op hem gewacht wordt. Doet telefoon uit en in zijn zak) Sorry, Luigi..
PATRICK: Beeld loopt, geluid loopt. De vloek van de mummie, Scène 45 take 2 (klapt met klapbord)
MELISSA: Wat een heerlijke dag was het vandaag..
PAUL: Ja, dat vond ik ook...
MELISSA: Ik vond het zo fijn, zo samen in het bos...
PAUL: Ja, dat vond ik ook!

MELISSA: Peter.. ik moet je wat zeggen..O, hoe moet ik het je vertellen..
PAUL: Ik denk Tiffany, dat je me helemaal niets hoeft te vertellen...Ik voel precies hetzelfde... O, Tiffany
MELISSA: O, Peter...
PAUL: O, Tiffany
IBRAHIM: (op als mummie. Staat onbeholpen in de deuropening en roept) Boe! (hij loopt naar Melissa en tikt haar op de schouder) Boeh! (nu tikt hij Paul op de schouder) Boe!
MELISSA: (doet alsof ze schrikt)
PAUL: (doet alsof hij schrikt)
LUIGI: Cut!
PATRICK: (bekende ceremonie)
LUIGI: (woedend) Ik kan zo toch geen film maken! Stelletje amateurs! En dan jij, Ibrahim! Jij bent absoluut de kampioen!
IBRAHIM: (denkt dat het een compliment is en lacht trots)
LUIGI: Man, dit moet een griezelfilm worden! Iedereen moet zitten nagelbijten in de zaal! (doet Ibrahim na) Daar komt de verschrikkelijke mummie! Spannende muziek, tromgeroffel en dan roept ie: Boe! En dan tikt ie zijn slachtoffer op de schouder en roept weer: Boe!
IBRAHIM: Ja, hallo! Er staat helemaal niet in het script wat ik moet roepen! Er staat: "kreet"
LUIGI: En als er staat "kreet" dan roep jij maar "boe"
Zal ik je eens een nieuwtje vertellen: "boe" dat roept een koe!
IBRAHIM: Maar wat moet ik dan roepen?
LUIGI: Jij? Jij roept helemaal niets meer! Ik ben het zat! Je kunt je biezen pakken. Opzouten! Ga maar weer naar papa en mama en roep dan maar boe! Klaar! Uit! Afgelopen! Ik ga naar huis. Ik kan er niet meer tegen. Morgen, dan zien we wel weer! (woedend af)

Scène 3

ANDERE ACTEURS: *(bedrukt op)*

PRISCILLA: *(gaat tussen Paul en Melissa op bankje zitten)* Wat ging er nou precies mis, jongens? Jullie hebben die scène toch al tig keer geoefend?

PAUL: Met ons ging er niks mis! *(wijstop Melissa en zichzelf)*

MELISSA: Wij speelden de sterren van de hemel, toch Teddy?

TEDDY: *(knikt bevestigend)*

CAMERAMAN: *(terwijl hij zijn camera van de wagen haalt)* Ibrahim weer!

PRISCILLA: Wat deed hij nou weer verkeerd?

ANNA: Ik hoorde dat ie niet in de kist wou?!

SAAR: *(imiteert Luigi)* Sarcofaag, Anna, zo'n ding heet een sarcofaag!

ANNA: Jij je zin, maar hij wilde er dus niet in!

SAAR: Nee, maar dat hoefde ook niet.

PAUL: Hij kwam op uit het huisje *(doet hem na)* als mummie *(voert de spanning op)* en toen riep ie..... *(kinderachtig)* Boe!

ALI: Ja hoor!.... Ik kan er ook niet bij dat die vogel als beste uit de auditie is gekomen!

GELUIDSMAN: *(vanuit de tent waar hij een beetje aan het opruimen is)* Hij had beslist de beste papieren: Zijn oom nam een zak met geld mee!

ALLEN: *(door elkaar)* O, zit dat zo / Dat verklaart een hoop / Vandaar / Nou snap ik het...

Liedje 2: "geld"

Refrein

Geld geld dat is waar alles om draait

Het draait om geld alleen maar om geld

Geld geld dat is waar ieder naar graait

Het draait om geld

Maak je een film die wat wil vertellen
Is dat al snel toch een enorm bezwaar
Klein beetje diepgang en je kunt voorspellen
Geldkraan gaat dicht en dus vergeet het maar

refrein

't Gaat er niet om of je goed kan zingen
Alles wat telt is of de zaak wel loopt
Zo gaat dat duis in financiële kringen
Zing maar fijn vals zolang je maar verkoopt

refrein

Kijk bij tee-vee is het niet veel beter
Om de minuut daar is tie weer de ster
Allemaal onzin in de ether
Kijkcijfers laag dan kom je niet zo ver

Geld money doekoe poen

Ping ---- kassa

refrein

PRISCILLA: Evengoed knap balen zo! Straks gaat die hele film niet meer door!

GELUIDSMAN: Doe mijn een lol zeg! Ik heb pas een huis gekocht!

MELISSA: En ik heb een rol bij de tv afgeslagen!

ALLEN: *(kakelen door elkaar wat ze allemaal beter hadden kunnen doen.)*

STERRE: Misschien kan die Lily Luigi nog op andere gedachten brengen..

MELISSA: Wie is dat dan weer?

STERRE: Dat is de nieuwste vlam van Luigi!

PRISCILLA: Nou ik zag haar net voorbij stuiven.. volgens mij was ze niet blij!

ANNA: Jongens, we kunnen d'r nou toch niets meer aan doen. Wie gaat er mee wat drinken?

ALLEN: *(behalve cameraman) (sluiten zich aan)*

CAMERAMAN: Gaan jullie maar. Ik ruim hier nog even op en dan bekijk ik die scènes van vandaag. Misschien valt het allemaal nog wel mee.

ALLEN: *(behalve cameraman af)*

Scène 4

CAMERAMAN: *(zit in regietent op computerschermen nog een paar beelden te bekijken. Nauwelijks zichtbaar. Dan doet hij de computer uit. Hij maakt het zich gemakkelijk)* Wat een dag... Heel even de oogjes dicht... *(gaat hangen voor een dutje)*

Even is het stil op het toneel

OOM EN IBRAHIM: *(pratend op)*

OOM: Hoe heb je dat nou kunnen laten gebeuren! Ik kan ook niets aan jou overlaten! Hoe moet het nou dan verder?

IBRAHIM: Ik kan dat ook helemaal niet! Dat toneelspelen!

CAMERAMAAN: *(wordt wakker uit zijn slaapje. Hij kijkt naar de twee en pakt zijn camera. Hij begint te filmen)*

OOM: Nou, je zorgt maar dat je het leert! Je doet je best maar!

IBRAHIM: Maar Oom...

OOM: Geen gezeur, Ibrahim. Ik zal nog een keer met die regisseur gaan praten. Hij zal je wel weer terugnemen. Hij heeft geen keus! Geen geld, geen film!

IBRAHIM: Maar..

OOM: Klaar!

IBRAHIM: *(legt zich erbij neer)*

OOM: Wel, dat is dan afgesproken. Tot zo ver het draaiboek van de film. Ons draaiboek heb je ook helder?

IBRAHIM: *(onderdanig)* Ja Oom.

OOM: Je hebt je tot nu toe aan dat draaiboek gehouden?

IBRAHIM: Ja Oom.

OOM: Ik bedoel met die kist?

IBRAHIM: Sarcofaag!

OOM: Ook goed. Ik ga met dat regisseurtje praten en jij.. afijn.. je kent je rol!

IBRAHIM: Ja Oom.

OOM: *(af)*

IBRAHIM: *(kijkt even rond, aarzelt even en dan af)*

CAMERAMAN: *(volgt met camera op afstand. Hij stopt met filmen zodra hij Oom en Luigi hoort praten. Hij zoekt dan zijn ongeziene plekje weer op en filmt verder.)*

Scène 5

OOM EN LUIGI: *(pratend op)*

OOM: Dus ik heb mezelf duidelijk gemaakt?

LUIGI: Volkomen, meneer! Uw neefje moet nog een kans krijgen. Ik heb het begrepen. Anders gaat de geldkraan dicht.

OOM: U heeft het goed begrepen.

LUIGI: U beseft wel dat uw neefje speelt als een ouwe krant? En dat de film wel eens een grote flop zou kunnen worden door uw neefje?

OOM: *(hatelijk)* Beste meneer de regisseur. Dat is uw probleem. U zorgt er maar voor dat die jongen gaat spelen! Daar bent u regisseur voor!

LUIGI: Ik zal mijn best doen. Ik begrijp dat ik geen andere keus heb.

OOM: U heeft het alweer goed begrepen. *(steekt zijn hand uit om handen te schudden.. Luigi kijkt even vijandig naar die*

hand, maar schudt hem toch) Wij spreken elkaar.. *(af)*
 LUIGI: *(doet hem na)* Wij spreken elkaar..
 OOM: *(weer terug op)* O ja, dat vergat ik nog: Ik zou graag een beetje tempo zien in de opnames. Een pauze zoals vandaag kunnen wij niet gebruiken. Ik zou als ik u was de spelers maar weer snel bij elkaar roepen! *(weer af)*
 LUIGI: 't Is toch verschrikkelijk! Dat je afhankelijk bent van zo'n onbenul! Het gaat er tegenwoordig niet meer om of je een artistiek product levert, nee, heb je je poen voor elkaar. Daar gaat het om!
 LILY: *(op)* Sta je nou een beetje tegen jezelf te praten?
 LUIGI: O, Lily, schatje.. wat ben ik blij dat ik je zie. Ik dacht: Ze heeft het gezien met die mopperkont!
 LILY: Dat dacht ik inderdaad.. Maar ach, ik dacht ook: Hij zal wel veel aan zijn hoofd hebben. Dus, vooruit: Ik vergeef je.
 LUIGI: Daar ben ik echt blij om.. Ik vind je echt een toffe meid. Ik zweer het je. *(Hij wil juist een arm om haar heen slaan, maar wordt gestoord door Ibrahim)*
 IBRAHIM: *(op)* Mijn Oom zegt dat ik toch weer mee mag doen!
 LUIGI: *(doet zijn best om vriendelijk te zijn)* Ach ja, we gaan het maar weer proberen!
 LILY: *(trekt Luigi een beetje opzij en smoest)* Maar Luigi, hij kan er echt niets van..
 LUIGI: Ik weet het Lily, maar ik kan niet anders. Zijn Oom heeft gedreigd de geldkraan dicht te draaien! *(wendt zich weer tot Ibrahim)* Wel Ibrahim, we zullen zo de scène op gaan nemen waarin jij in je mummiepak uit de sarcofaag komt. Het zou dus best wel fijn zijn als je toch even in die sarcofaag zou willen kruipen..
 LILY: Misschien moet je eerst even oefenen voordat je komt met dat beeld loopt, geluid loopt en Cut en zo!
 LUIGI: Nou Lily, je haalt me de woorden uit de mond. Dat wou ik nou net zeggen. Dat gaan we doen! Ibrahim, heb jij het pak bij de hand?
 IBRAHIM: Ja, hier! *(wijst op plastic tas die hij bij zich heeft)*

LUIGI: Prima. Dan zetten we de sarcofaag hier. *(wijst naar plek)*
 IBRAHIM: Ik zal 'm wel even halen! *(gaat huisje binnen)*
 LILY: Ach, hij doet wel erg zijn best!
 IBRAHIM: *(weer naar buiten met verschrikt gezicht)* Luigi! *(wijst naar binnen)*
 LUIGI: Wat is er?
 IBRAHIM: *(Gebaart en hakkelt)* Ddde.. sarco... sarco.... Helemaal... de sarco.... Helemaal..
 LUIGI: De sarcofaag, helemaal wat?
 IBRAHIM: Kapot!
 LUIGI: *(gaat huisje binnen. Daar begint hij te roepen)* Welke driedubbel overgehaalde idioot heeft dit nou weer gedaan?
 LILY: *(tegen Ibrahim)* Wat is er gebeurd?
 IBRAHIM: Iemand heeft de sarcofaag kapot gemaakt. Hij is van papier maché en ze hebben er een plons water overheen gegooid.
 LUIGI: *(weer naar buiten)* Eén kleffe hoop natte ouwe kranten! Daar zijn ze een week mee aan het prutsen geweest!.. De vloek van de mummie?... Het lijkt wel of er een vloek rust op de film! Dit levert minstens een week vertraging op! *(tegen Ibrahim)* Dat zal jouw oom niet leuk vinden!
 IBRAHIM: Nee, die gaat zeker weer moeilijk doen!
 LILY: 't Is me toch een getob zeg, die film business.
 IBRAHIM, LILY EN LUIGI: *(gaan treurig op het bankje zitten met hun hoofd in hun handen)*

Scène 6

ACTEURS en ACTRICES, TEDDY en GELUIDSMAN: *(beginnen achter het toneel al te praten en komen al pratend op. Ze zijn druk met elkaar en zien de drie op het bankje niet.)*
 PRISCILLA: Wat een akelige kerel is dat toch.
 MELISSA: 't Is dat je 'm nodig hebt.
 PAUL: En dan die toon tegen ons.
 SAAR: Als we ons niet snel nuttig maken..

ANNA: Dan geeft ie geen cent meer.

ALI: Dat je toch afhankelijk bent van die onartistieke ellendelingen.

PRISCILLA: Alleen maar aan geld denken die types.

PATRICK: *(klapt in zijn handen)* Actie, luitjes! We kunnen nu wel blijven piepen, maar het is nou eenmaal zoals het is. Ach, Teddy, wil jij even kijken waar Luigi uithangt?

LUIGI: *(hoofd omhoog)* Ik hang hier uit!

ALLEN: *(zien nu pas de drie op het bankje. Gaan eromheen staan. Zien hoe somber ze kijken)*

TEDDY: Luigi, jongen, wat zit jij er triest bij.

PRISCILLA: *(troostend)* We zullen allemaal nog beter ons best gaan doen hoor! *(kijkt iedereen aan)* Toch?

ALLEN: *(knikken)*

PAUL: We zijn ook af en toe een stel sufkoppen! *(kijkt anderen aan)* Toch?

ALLEN: *(knikken)*

MELISSA: Ik zal niet meer zo zeuren over mijn haar en zo..

ALLEN: *(knikken blij)*

LUIGI: Jongens, dat is het niet. Ik weet wel dat ik af en toe wat hatelijk kan doen tegen jullie, maar dat komt gewoon omdat ik een goede film wil maken. Maar nou.. Eerst dat gezeur over dat geld en nou.. Het lijkt wel of er een vloek op deze film rust. 't Lijkt wel of iemand de boel saboteert!

ALLEN: *(door elkaar)* Saboteert / Hoe bedoel je / Waar heb je het over / enz...

LILY: Iemand heeft de sarcofaag vernield!

ALI: Wat?

PATRICK: Wat is dat nu weer voor een onzin! Wanneer is dat dan gebeurd?

ANNA: Wie heeft daar nou belang bij?

MELISSA: Iemand die wil dat de film mislukt?

Liedje 3: "Sabotage"

't Lijkt wel of het niet mag slagen
En of die film niet door mag gaan
Wie loopt de boel hier te vertragen
Wat heeft ie d'r aan - Wie heeft het gedaan

Refrein

Sabotage noem je dat
Sabotage (6x)

Eerst al zeuren om die centen
Nee daarvan word je echt niet blij
't Moet ook wel weer terug met rente
't Is geldklopperij ---Dan dit er nog bij

refrein

'k Loop hier een partij te balen
Een mooie toekomst in 't verschiet
Zou op het witte doek gaan stralen
Maar niemand die 't ziet --- O, wat een verdriet

Refrein +

Wie loopt hier te zieken
Wie wil dat de boel mislukt?

ALLEN: *(sip bij elkaar)*

PATRICK: En wat doen we nu verder?

IBRAHIM: Ik heb misschien een idee!

LILY: Vertel.

IBRAHIM: *(tegen Ali)* Doet jouw broer niet iets bij het volkenkundig museum in Leiden?

ALI: Ja, dat kan je wel zeggen: Hij is directeur
(*Nu gaat iedereen steeds sneller en steeds meer door elkaar praten*)

MELISSA: Goh, Ali, dat heb je me nog nooit verteld!

PRISCILLA: Museumdirecteur, da's niet niks!

ANNA: Mijn broer is postbode. Nou da's tegenwoordig niet best!

SAAR: Nee, dat heb ik gehoord. Die vliegen er allemaal uit, toch?

ALLEN: (*door elkaar over postbodes, museumdirecteuren, andere beroepen*)

LUIGI: (*roept luid*) En nu kappen allemaal!

ALLEN: (*stil*)

LUIGI: Wat had je nou voor idee, Ibrahim? En laten we het allemaal een beetje centraal houden alsjeblieft.

ALLEN: (*kijken vol verwachting naar Ibrahim*)

IBRAHIM: Nou, Ali's broer is dus directeur van het volkenkundig museum in Leiden. Zijn jullie daar wel eens geweest?

LILY: Ja, Ibrahim, dan moet je zelf ook een beetje bij het onderwerp blijven. We gaan nou niet even gezellig een museum bezoeken. Daar hebben we geen tijd voor. Die film moet af!

ALLEN: (*zijn het met haar eens*)

IBRAHIM: Jullie begrijpen me niet. In het volkenkundig museum in Leiden is een hele afdeling met Egyptische voorwerpen. Kunstschaten, mummies, sarcofagen. De hele mikmak!

ANNA: O, je bedoelt... Ik denk dat ik weet wat jij bedoelt!

ALI: Je bedoelt dat ik ga vragen of hij een sarcofaag wil uitlenen! (*kijkt moeilijk*) Weet je wel hoeveel die dingen waard zijn?

IBRAHIM: Ja, ik denk het wel.

ALI: Die dingen zijn allemaal met goud en edelstenen bewerkt. Die worden zwaar beveiligd.

IBRAHIM: Dat is zo, maar we kunnen er toch heel voorzichtig mee doen?

PRISCILLA: Ik vind het wel een goed idee! We kunnen er toch voor zorgen dat ie nooit onbeschermd achterblijft.

SAAR: (*overdreven*) We beschermen hem met ons leven!

ALI: Nou, ik kan het natuurlijk altijd vragen.

MELISSA: Nee heb je, ja kun je krijgen.

ALI: Ik loop er even heen. 't Is hier vlak bij.

PATRICK: Als het mogelijk is, neem dan die sarcofaag van Farao Adjib mee. Ik weet dat die daar staat. Ik heb 'm als voorbeeld gebruikt voor onze sarcofaag van papier maché. Dan kunnen we de opnames die we al gemaakt hebben toch nog gebruiken. En het voordeel is: Hij is van hout, dus te tillen en daar zit geen mummie meer in. Hij is leeg.

LUIGI: Ja, da's ook handig als Ibrahim er in moet.

ALI: Okee. Ik ga. Welke Farao ook weer?

PATRICK: Adjib.

ALI: (*tegen Patrick*) Loop anders even met me mee. Dan kan ik het niet fout doen. (*beiden af*)

ANNA: Laten we hopen dat ze toestemming krijgen. Trouwens wel een super idee van jou, Ibrahim!

LUIGI: Sorry dat ik je van de set stuurde.

IBRAHIM: Maakt niet uit.

LUIGI: Lieve mensen. Heel erg bedankt voor jullie meedenken. Laten we er nu voor de verandering eens van uit gaan dat vanaf nu alles gaat lukken. Dan moeten we zorgen dat we achter elkaar kunnen draaien als die mannen terug komen.

ALLEN: (*regeren instemmend*)

LUIGI: Ik stel voor: Laten we ons allemaal klaarmaken voor de scènes met de sarcofaag. Teddy, jij zorgt voor de huid en de haren?

TEDDY: Natuurlijk, kapitein!

LUIGI: En waar zitten die technische jongens eigenlijk?

(*Technici komen tevoorschijn uit hun schuilplaats*)

CAMERAMAN: Wij zitten hier!

GELUIDSMAN: We zijn er helemaal klaar voor.

LUIGI: Stik! Ik had jullie helemaal niet gezien. Perfect. Nou allemaal in de goede kleren, make-up. Even tekst nakijken. Daar gaan we. Klaar voor de start? Actie!

ALLEN, behalve CAMERAMAN en GELUIDSMAN: *(af)*

Scène 7

GELUIDSMAN: Wat ben jij toch allemaal aan het doen?

CAMERAMAN: Ach, een geintje. Ik heb dat wel eens vaker gedaan bij een film: Draaien als ze niet door hebben dat er gefilmd wordt. Da's leuk voor de bonte avond.

GELUIDSMAN: Bonte avond. We zitten toch niet op school hier? Of bij de scouting?

CAMERAMAN: Nee, maar een bonte avond hoort er toch bij. Kijk bij Luigi gaat het zo: Hij jut iedereen op, gaat tekeer en scheldt. Als de film bijna klaar is, alleen nog wat knip- en plakwerk, dan is het pret maken geblazen. Bonte avond. Allemaal flauwekul. Drinken, eten. Nou zo'n stukje film is dan geweldig.

GELUIDSMAN: Dus hij is zo beroerd nog niet.

CAMERAMAN: Absoluut niet. Als ie zo te keer gaat moet je maar denken: allemaal stress.

GELUIDSMAN: *(kijkt in de verte)* Kijk nou! 't Is ze gelukt! Ze hebben de sarcofaag bij zich!

CAMERAMAN: *(zachter)* Kom, we zoeken een nog mooier plekje en dan gaan we ze filmen voor de bonte avond. *(beiden af aan zijkant)*

Scène 8

PATRICK en ALI: *(op met sarcofaag. Zetten hem midden op het toneel)*

MEVROUW JANSEN EN MEVROUW PIETERSEN: *(volgen. Ze gaan ieder aan een kant van de sarcofaag staan.)*

PATRICK: Waar zit iedereen?

GELUIDSMAN: *(steekt zijn hoofd om de hoek)* Ze zijn zich aan het klaar maken voor de opnames!

PATRICK: Da's een goed plan. *(tegen mevrouw Jansen en mevrouw Pietersen.)* Ik vind het wel een rustig idee dat jullie zijn

meegekomen om die kist te bewaken!

MEVROUW JANSEN en MEVROUW PIETERSEN: *(met uitgestreken gezichten)* Sarcofaag.

PATRICK: Ja, natuurlijk!

ALI: Dan ga ik me ook maar snel verkleeden *(af)*

PATRICK: Ik ga even met Luigi een en ander doorspreken. Jullie redden het wel, dames?

MEVROUW JANSEN en MEVROUW PIETERSEN: Natuurlijk, meneer.

IBRAHIM: *(op)* Kijk nou! Het is gelukt. Wat een prachtige sarcofaag. *(Hij loopt om de sarcofaag heen, strijkt bewonderend over de deksel en plakt dan zonder dat de dames het zien een lampje op de deksel)* *(tegen de bewaking)* Doen jullie ook mee in de film?

MEVROUW JANSEN en MEVROUW PIETERSEN: Wij zijn van de bewaking.

IBRAHIM: *(kijkt van de één naar de ander)* Nou, succes ermee.

MEVROUW JANSEN: Dank u. *(even blijft het stil. De bewakers staan als schildwachten keurig naast de sarcofaag.)*

MEVROUW JANSEN: *(terwijl zij onverstoord voor zich uit blijft kijken)* De wraak van de mummie.

MEVROUW PIETERSEN: *(even onverstoord)* Welke mummie?

MEVROUW JANSEN: Geen idee, zo heet de film.

MEVROUW PIETERSEN: Welke film?

MEVROUW JANSEN: Die ze hier aan het opnemen zijn. *(even weer stil)*

MEVROUW PIETERSEN: Ken je die mop over die mummie?

MEVROUW JANSEN: Ja

MEVROUW PIETERSEN en MEVROUW JANSEN: *(tegelijk)* Ingewikkeld hè. *(beiden slaan zich op de knieën van het lachen. Even en dan schieten ze weer in de houding.)*

MEVROUW JANSEN: Wie weet er meer: Een gewone mummie of een blote mummie?

MEVROUW PIETERSEN: Ik weet het niet.

MEVROUW JANSEN: De blote mummie want die is meer ontwikkeld.

MEVROUW JANSEN en MEVROUW PIETERSEN: *(slaan zich weer op de knieën van het lachen en dan weer in de houding)*

MEVROUW PIETERSEN: Lopen twee mummies in de Kalverstraat.

Zegt de ene mummie tegen de andere..

MEVROUW JANSEN en MEVROUW PIETERSEN: *(gierend van de lach)*
Mag ik nou in het midden lopen? *(weer op de knieën slaan en weer in de houding)*

(Even is het stil. Dan klinkt er onweersgeluid. De dames kijken elkaar aan. Tussen hen in op de deksel van de sarcofaag begint een lichtje te schijnen. Dan klinkt een stem met veel galm:)

OOM: *(van achter het toneel door microfoon met galm)* Wat moet dat met mijn sarcofaag!

MEVROUW JANSEN en MEVROUW PIETERSEN: *(schieten van schrik een stuk achteruit. Daar blijven ze als versteend staan.)*

OOM: Dat is mijn sarcofaag. Ik Farao Adjib zoek al eeuwenlang naar mijn sarcofaag!

MEVROUW JANSEN: Is dit ook een mop mevrouw Pietersen?

MEVROUW PIETERSEN: Ik ben bang van niet, mevrouw Jansen!

OOM: Wat moet dat met mijn sarcofaag! Dat is mijn sarcofaag! Ik Farao Adjib zoek al eeuwenlang naar mijn sarcofaag!

MEVROUW JANSEN: Mevrouw Pietersen... We zitten op een filmset, toch..

MEVROUW PIETERSEN: Mevrouw Jansen, je hebt gelijk.. Dit is vast iets met een verborgen camera!

OOM: Wat moet dat met mijn sarcofaag! Dat is mijn sarcofaag! Ik Farao Adjib zoek al eeuwenlang naar mijn sarcofaag!

MEVROUW JANSEN: Je hebt gelijk mevrouw Pietersen! Het is een bandje! We vliegen er niet in!

(Er klinkt weer dondergeluid. De twee bewakers schrikken even, maar laten dan zien dat zij er niet in trappen).

OOM: Hier spreekt Farao Adjib! Ik ben helemaal geen bandje!

MEVROUW JANSEN: *(is te bang en sluipt naar mevrouw Pietersen en grijpt haar vast)*

MEVROUW JANSEN en MEVROUW PIETERSEN: *(staan als aan de grond genageld)* Het is geen bb.. bb.. bbandje.. Het is Farao Adjib!

(weer dondergeluid, mevrouw Jansen en mevrouw Pietersen krimpen in elkaar. Staan op een hoekje van het toneel, achter een struik.)

Scène 9

MELISSA, ANNA, PRISCILLA en TEDDY: *(pratend op)*

MELISSA: Nee, zeg! 't Zal nou toch niet gaan onweren!

ANNA: Er rust echt een vloek op die film!

PRISCILLA: Maar het is prachtig weer! Ik heb net nog het weerbericht gekeken: Niks over onweer!

MELISSA: *(ziet de sarcofaag het eerst, enthousiast, raakt hem bewonderend aan)* Wat fantastisch dat het ze gelukt is, toch, meiden!

ANNA: Ja geweldig. *(kijkt ook bewonderend)* En dan te bedenken dat dit ding echt duizenden jaren oud is. Dat kun je je toch haast niet voorstellen!

TEDDY: Maar STERRE zei dat er twee bewakers mee waren gekomen. Waar zijn die dan?

MEVROUW JANSEN en MEVROUW PIETERSEN: *(vanachter een struik, met een piepstem)* Wij zijn hier.

MELISSA, PRISCILLA, ANNA en TEDDY: *(draaien naar de twee bewakers)*

MELISSA: Waarom staan jullie verstopt?

MEVROUW JANSEN en MEVROUW PIETERSEN: *(wijzen bang naar de sarcofaag) (het lampje op de sarcofaag knippers weer en de donder klinkt weer)*

MELISSA, PRISCILLA, ANNA EN TEDDY: *(grijpen elkaar vast uit angst. Ze staan als versteend.)*

OOM: Wat moet dat met mijn sarcofaag! Dat is mijn sarcofaag! Ik Farao Adjib zoek al eeuwenlang naar mijn sarcofaag!

PRISCILLA: Mijn hemel, de wraak van de mummie?!

MELISSA: Waar is dan de mummie?

ANNA: In de sarcofaag natuurlijk!

TEDDY: Maar dan hoeft ie toch niet meer te zoeken?

MELISSA: Zou het een geintje zijn, een grap van Luigi of zo? *(Ze gaat voorzichtig naar de sarcofaag en raakt hem even aan)*
(donderklap)

MELISSA: *(stuipt weer achteruit en grijpt de andere twee weer vast)*

OOM: Mijn sarcofaag!! Blijf van mijn sarcofaag!

ANNA: Ik vind er niets meer aan. Ik ga naar huis! Luigi zoekt maar iemand anders voor die film! *(loopt weg)* *(donderslag)*

OOM: Jij gaat helemaal niet naar huis!

ANNA: *(staat meteen stil)* Nee, natuurlijk niet. Het was een grapje! *(donderslag)*

Scène 10

SAAR, PAUL, STERRE en ALI: *(achter toneel)*

SAAR: Dat was toch evengoed een ijzersterk plan van Ibrahim.

STERRE: En fantastisch dat je broer dat ding wilde uitlenen.

PAUL: Wel balen dat het zo begint te onweren!

ALI: Ja, daar snap ik helemaal niets van. Het is helemaal niet drukkend of zo...

SAAR, PAUL, STERRE EN ALI: *(op. Lopen met z'n vieren naar de sarcofaag. De anderen zien ze niet, want die zitten op hoekjes van het toneel, zo ver mogelijk weg van de sarcofaag)*

SAAR: 't Is een machtig mooi ding.

STERRE: Zeg, waar blijven die dames eigenlijk?

PAUL: Dat weet je toch wel. Die hebben even tijd nodig om zich op te poetsen.

ALI: Waar zijn de bewakers gebleven?! Daar snap ik niks van. Mijn broer heeft ze nog zo op het hart gedrukt dat ze de sarcofaag geen moment uit het oog mochten verliezen.

MEVROUW JANSEN: *(pieperig vanuit een hoekje)* We zitten hier.

MEVROUW PIETERSEN: *(pieperig)* En we hebben hem nog steeds in

het oog.

MELISSA: *(angstig)* En wij zitten hier.

SAAR: Wat doen jullie allemaal raar!

ANNA: Die sarcofaag.. Daar moet je uit de buurt blijven..

PRISCILLA: De wraak van de mummie wordt werkelijkheid, ik zweer 't je!

PAUL: Ja, hallo, doe even gezond zeg!

MELISSA: O, mijn hemel, daar heb je dat licht weer! *(wijst bang)*

SAAR, PAUL, STERRE EN ALI: *(kijken verbaasd naar het lampje)*
(donderslag) *(Ze deinzen achteruit)*

OOM: Mijn sarcofaag!! Blijf van mijn sarcofaag!

ALI: *(na een korte stilte, weer flink)* Ja, kom op. Welke grappenmaker zit ons hier op stang te jagen? *(donder)*

OOM: Ik ben Farao Adjib! Ik maak geen grappen!
(met een klap gaat de deur van het huisje open. De microfoon met galm is onzichtbaar boven de deur bevestigd. In de deuropening staat Oom in een mummiepak, een andere kleur dan dat van Ibrahim)

Scène 11

PATRICK, LUIGI EN LILY: *(op)*

LUIGI: Zo, jongens, zijn jullie alvast begonnen? *(tegen mummie)*
Goede uitstraling, Ibrahim! *(tegen Teddy)* Beter die kleur, Teddy. Veel echter. Complimenten!

LILY: *(huiverend)* Creepy! Ik krijg er de kouwe rillingen van!

PATRICK: *(heeft goed rondgekeken. Tikt Luigi op de arm)* Ik heb het idee dat ze niet aan het oefenen zijn, Luigi.. *(donder)*

LUIGI: *(onverstoorbaar, richting regietent)* Mooi effect, Lex! Iets meer belichting, John, zou ik zeggen.. En ik denk toch beter vanaf midden in beeld genomen. *(loopt ondertussen naar de regietent, kijkt erin. Tent is leeg. Zeer verbaasd.)* Waar zitten die jongens? *(Kijkt nu pas rond en ziet alle angstige gezichten)*

LILY: Er hangt hier een raar sfeertje! ... *(donder)*

OOM: *(als mummie)* Ik ben Farao Adjib! Ik kom wraak nemen voor

de diefstal van mijn sarcofaag!

TEDDY: *(stoer)* Maar, beste mummie, ik bedoel Farao Adjib, we hebben de sarcofaag helemaal niet gestolen!

ALI: Nee, we hebben hem geleend. Eerlijk waar!

PRISCILLA: Ja, van het museum!

OOM: Ha! Van het museum! Dieven, allemaal dieven! Een museum in Nederland. Is dat de plaats voor een Egyptische Farao?

ALI: *(tegen de anderen)* Hier heeft ie een punt! Die sarcofaag hoort eigenlijk in Egypte te staan.

OOM: Juist, in Egypte! Daar zal ik eindelijk rust kunnen vinden. Al eeuwenlang ben ik op zoek naar mijn sarcofaag. Al ruim een eeuw waar ik hier rond!

ANNA: *(tegen anderen)* Vandaar dat ie zo goed Nederlands praat! *(tegen mummie)* Maar, wat hebben wij hier nou allemaal mee te maken. Wij maken gewoon een film! *(donder)*

OOM: Een film! Jullie spotten met de wraak van de mummie!

ALI: Maar wat verwacht je dan van ons? *(donder)*

OOM: Met zonsondergang zal sjeik Hassan komen om mijn sarcofaag op te halen en naar Egypte te brengen.

ALI: Maar ik heb mijn broer beloofd dat er niks mee zou gebeuren! *(donder)*

OOM: Een vloek zal over u allen komen!

ALI: En wat is dat dan voor vloek? *(donder)*

OOM: U zult spoorloos verdwijnen. Eén van u heeft de vloek al ondergaan!

ALLEN: *(geschokt)*

STERRE: Wat bedoelt u? Wie bedoelt u? We zijn hier toch allemaal?

PRISCILLA: John en Lex!

PAUL: Wie zijn John en Lex?

PRISCILLA: *(wijst naar de lege regietent)* Hallo, camera, licht, geluid?!

ANNA: *(kijkt rond)* Ibrahim, die is er ook niet! *(donder)*

OOM: Precies, hij is het! Hij is nog wel in Egypte geboren, maar hij spot met de mummie! Hij heeft de vloek al ondergaan! U zult hem nooit meer terugzien!

ALLEN: *(reageren geschokt)*

LILY: Wat verschrikkelijk! Ik vond het zo'n aardige jongen. Hij deed zo z'n best! *(donder)*

OOM: Wie volgt?

TEDDY: Laten we maar doen wat ie zegt!

ALLEN: *(zijn het met haar eens)*

OOM: *(strijkt liefkozend over de sarcofaag en verwijdert het lampje. Dan gaat hij het huisje binnen.)*

Scène 12

(even is het stil)

MEVROUW JANSEN: En nu geven we dus die sarcofaag gewoon aan die sjeik!

ALLEN: Ssst!

MEVROUW PIETERSEN: Dat kost ons onze baan, mevrouw Jansen!

ALLEN: Ssst!

MEVROUW JANSEN: En denk maar niet dat we nog ergens anders aan de bak komen, mevrouw Pietersen!

ALLEN: Ssst

MEVROUW PIETERSEN: Hij is weg. Anders had ie allang weer lopen donderen.

ALLEN: *(door elkaar)* Daar heb je een punt / Da's waar / Zit wat in.

MELISSA: *(doet de deur van het huisje open en gluurt naar binnen)*
Hij is weg!

PRISCILLA: Hoe lang hebben we nog tot zonsondergang?

ALLEN: *(door elkaar)* Om 10 uur is het echt donker / Nee, 9 uur begint het te schemeren / We hebben nog een uur / Nog een kwartier.

Liedje 4: "Ibrahim"

Refrein

Wat moeten we nou wat moeten we nou
 Wat moeten we nou beginnen
 De zon is bijna onder en ik zie de maan al staan

Waar zit je Ibrahim
Je kunt niet zo maar verdwijnen
De zon zal nog even maar schijnen
En wie volgt er dan
Waar zit je Ibrahim
De tijd is al bijna verstreken
De Farao wil zich gaan wreken
Heeft niemand een ontsnapingsplan

refrein

Waar zit je Ibrahim
Ach laat die sjeik Hassan maar komen
En heeft ie de kist meegenomen
Zie wij jou dan weer
Waar zit je Ibrahim
En is al het leed geleden
Ja is die Adjib dan tevreden
Of wil die mummie meer en meer

Straks is ie een kanibaal
En dan pakt ie ons hier allemaal

refrein

En verder??
Einde proefzending

ANNA:(*treurig*) Wat een verschrikkelijke ellende. Wat hebben we ons op de hals gehaald met die film!
PRISCILLA: Ik heb eigenlijk nooit zo nagedacht over mummies en zo.. Ik dacht: Gewoon leuk, een spannende film!
SAAR: Nou, ik heb wel eens eerder gehoord dat je mummies met rust moet laten.. Er zijn wel eens onderzoekers geweest die hartstikke ziek zijn geworden door die mummies te onderzoeken!
PAUL: Ja, volgens mij was dat een programma op Discovery!

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.